

15 марта 2017 года исполнилось 80 лет со дня рождения известного и многими любимого писателя Валентина Григорьевича Распутина. «Родился я в трёхстах километрах от Иркутска, - рассказывал сам писатель, - в Усть - Уде, что на Ангаре. Так что я – коренной сибиряк, или, как у нас говорят, тутошний. Отец мой крестьянствовал, работал в леспромхозе, служил и воевал... Словом, был как все. Мать работала, была домохозяйкой, едва - едва управлялась с делами и семьёй,- ей забот, сколько помню, всегда хватало». Детство Распутина прошло в низовьях Ангары, в небольшой деревне Аталанке, которая впоследствии была перенесена на берег Братского моря. С 1944 по 1948 учился в Аталанской начальной школе, с 1948 по 1954 в Усть - Удинской средней школе. В 1954 году поступил на историко - филологический факультет Иркутского университета. В 1955 году познакомился с Александром Вампиловым, будущим драматургом, с которым его связали близкие дружеские и творческие отношения.

30 марта 1957 года в газете «Советская молодёжь» появилась первая публикация Распутина – «Скучать совсем некогда». Несмотря на то, что Распутин, по его собственному признанию, не думал о литературном творчестве, а готовился стать учителем, он с увлечением занимался журналистской работой. В иркутской газете «Советская молодёжь» печатает статьи, заметки о студенческой жизни, о пионерах, о школе, работе милиции.

После окончания университета в 1959 году Валентин Григорьевич оставлен на работе в газете. В 1961 году в альманахе «Ангара» появляется в печати первый рассказ «Я забыл спросить у Лёшки...». Это была романтическая история о дружбе и смерти, герой которой размышлял о ценности отдельной человеческой жизни и великих идеалах коммунизма.

С 1961 по 1966 годы работает редактором литературно – драматических передач Иркутской студии телевидения, литсотрудником газеты « Красноярский рабочий», пишет рассказы и очерки о молодых участниках великих строек Сибири.

В 1966 году в Красноярске вышла книга очерков «Костровые новых городов», а в Иркутске - книга очерков и рассказов «Край возле самого неба».

В 1967 году опубликован рассказ «Василий и Василиса», посвященный трагедии отчуждения двух любящих людей.

В 1967 году В. Г. Распутин был принят в Союз писателей СССР. В том же году в альманахе «Ангара» опубликована повесть «Деньги для Марии», которую сам Распутин считает началом самостоятельной творческой работы.

В 1970 году в журнале «Наш современник» появилась повесть «Последний срок», которая принесла широкую известность автору. Рассказ о последних днях умирающей старухи Анны, к которой съехались её взрослые дети, воссозданный в реалистической конкретности и точности, перерастает в философско – поэтическое размышление о смерти простой женщины, исполнившей свой материнский долг с жертвенной добротой.

Повесть «Последний срок» долгие годы находилась в центре споров о «деревенской прозе» выдерживая упреки критики в «идеализации патриархальщины», в противопоставлении города деревне. Однако позиция Распутина начиная с 1970-х не укладывалась в рамки только социального анализа. Обладая широтой этической и философской проблематики, высокой духовной наполненностью, писатель исследовал жизнь сквозь понятие «крестьянского рода», анализируя тончайший механизм передачи наследственного кода, генетических особенностей духовной жизни от поколения к поколению до момента разрыва, утраты этой традиции.

В 1973 году появляется в печати один из лучших рассказов Распутина – «Уроки французского», посвящённый Анастасии Прокопьевне Копыловой, матери драматурга Александра Вампилова. Сам писатель выделяет его среди своих произведений: «Там мне ничего не пришлось выдумывать. Всё это происходило со мной. За прототипом ходить далеко не пришлось. Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в своё время они сделали для меня». Маленький герой рассказа - 11- летний мальчик - сталкивается с жестокой нуждой, испытывая тягостные муки голода. Находясь на грани отчаяния, он в одиночку борется за своё существование, не принимая милости и помощи от окружающих.

В 1974 году в журнале «Наш современник» была напечатана повесть «Живи и помни» - одно из лучших произведений русской послевоенной прозы. Задуманная писателем как повесть о женщине «в её природном и нравственном целомудрии», она воспринималась критикой

как произведение о войне, о дезертире, сбежавшем домой, чтобы «поглядеть» на родственников и жену. Характер Настёны Гуськовой максимально приближен к идеальному. Она «с самого начала мечтала отдавать больше, чем принимать,- на то она и женщина, чтобы смягчать и сглаживать совместную жизнь, на то и дана ей эта удивительная сила, которая тем удивительней, нежней и богаче, чем чаще ею пользуются», - писал Распутин. Самоотверженная, чудесная и удивительно светлая женщина поставлена жизнью в ситуацию трагического выбора, её душа не может примирить противоположные решения: как жить по совести, вместе со всем деревенским миром, сплочённым в горестях военной жизни, и как сохранить верность и преданность мужу, нарушившему закон братства и товарищества и бежавшему с поля боя. Преступление Андрея Гуськова отчуждает Настёну от людей, лишает её уверенности в настоящем, которое расходится на « отдельные, ровные, чужие друг другу куски», и даже долгожданный ребёнок обещает в будущем только позор. Не умея жить без единения с общей судьбой, в разорванном мире и в измученном сознании, чтобы сохранить свою душу, Настёна уходит в воды Ангары.

Повесть «Прощание с Матёрой» (1976) подводит своеобразный итог размышлениям о трагической судьбе деревни под колёсами «научно – технической революции, осуществляемой варварскими, жестокими методами. В этом произведении погибла под волнами искусственного моря Матёра – русская патриархальная деревня. Время и власть обрекали на гибель не периферийные слои культуры и жизни, а её обширные материка (не случайно деревня названа Матёрой), ещё живые и плодоносные. В повести нашла своё отражение философия, поэтика, мистика прощания с традиционным укладом жизни, «дедовскими святынями», нравственными и духовными заветами предков, которые Распутин олицетворяет в образе величественной и крепкой духом старухи Дарьи. Остров Матёра у писателя не просто отдельная деревня, а модель крестьянского мира, наполненного своими жителями, скотиной, зверьём, проживающим в уютном и родном ландшафте, в центре которого находится мощный листвень, границы которого охраняет таинственный и мистический Хозяин. Здесь царят гармония и целесообразность, познание и труд, уважение к живым и почитание мёртвых.

Повесть вызвала серьёзную дискуссию в печати. Самые тяжёлые в то время обвинения касались «романтизации и идеализации патриархального мира».

В конце 1970-х – начале 1980-х Распутин обращается к публицистике («Поле Куликово», «Абстрактный голос», «Иркутск с нами») и рассказам. В журнале «Наш современник» печатаются рассказы «Век живи - век люби», «Что передать вороне?», «Не могу-у...», «Наташа», открывающие новую страницу в творческой биографии Распутина. В отличие от ранних рассказов, в центре которых была судьба или отдельный эпизод биографии героя, новые отличаются исповедальностью, вниманием к тончайшим и таинственным движениям души, которая мечется в поиске гармонии с собой, миром, Вселенной.

Философско - публицистическая повесть В. Г. Распутина «Пожар» (1985) сюжетно продолжает «Прощание с Матёрой». Но герои живут в посёлке после переселения из затопленной подобно Матёре деревни. И жизнь эта покатила под гору, по варварским, хищническим законам, проявляющимся в отношении к природе, месту своего обитания, друг к другу. Вспыхнувший в посёлке пожар - своеобразное наказание людям за грех беспамятства, безверия, пьянства. Главный герой повести - Иван Петрович, человек совестливый и работающий, пытается противостоять напору хаоса местных «архаровцев». Но и он ощущает себя на грани истощения, на краю могилы, не может преодолеть внутренний душевный конфликт. Он понимает, что прямолинейное обличение людей, прямой призыв «жить по совести» не достигают цели.

Критики отмечали в «Пожаре» черты «учительской прозы» Льва Толстого, проявляющиеся в ориентации на моральный суд и самосуд, на рационализацию сюжета, на прямолинейную проповедь добра, гражданских и семейных ценностей.

В центре повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана» образ сильной русской женщины – Тамары Ивановны Воротниковой, которая волею обстоятельств была вынуждена взять в руки отцовский обрез и застрелить насильника своей несовершеннолетней дочери. Сам писатель рассказывал о работе над этим произведением: «С повестью я провозился долго. Начинал и бросал, снова начинал и снова бросал. Останавливал самосуд Тамары Ивановны, чем бы он ни вызывался, какой бы безысходностью ни подталкивался. Можно было допустить, что в

сложившихся обстоятельствах – не оказалось у неё другого выхода: на войне как на войне. Однако имеет ли право писатель на оправдание выстрела? Но и обойти этот случай каким-нибудь виртуозным ходом я не мог, это сразу перекрывало мне возможность говорить откровенно. Моя героиня и сама не может оправдать себя, до конца жизни ей предстоят тяжелейшие нравственные муки, которые ни приговором, ни зоной среди таких же несчастных, не снимутся. Но ещё страшнее и мучительнее была бы её жизнь, если бы она позволила преступнику торжествовать победу и до последнего дыхания издеваться над её правдой. Для неё это значило бы, что мир в своих нравственных и законополагающих основаниях перевернулся, и никто не собирается устанавливать его на прежнее место. Подобные чувства испытывал и автор».

В фонде Центральной библиотеки имени Б. Е. Тумасова имеются произведения В. Г. Распутина и статьи из периодической печати о жизни и творчестве писателя, которые вошли в этот список литературы.

Произведения В. Г. Распутина

1. Распутин, В. Собрание сочинений: в 3-х т. /В. Распутин. - М.: Мол. гвардия, 1984.
2. Распутин, В. Избранные произведения: в 2-х т. /В. Распутин. - М.: Мол.гвардия, 1984.
3. Распутин, В. Г. Век живи - век люби: повести, рассказы /В. Г. Распутин. - М.: Известия, 1985. - 576 с.
4. Распутин, В. Г. Деньги для Марии: повести, рассказы /В. Г. Распутин. - М.: Эксмо, 2011. – 640 с. - (Русская классика).
5. Распутин, В. Г. Дочь Ивана, мать Ивана: повести, рассказы /В. Г.Распутин. - М.: Эксмо, 2005. – 640 с.
6. Распутин, В. Г. Живи и помни: повесть / В. Г. Распутин.- Сов.писатель, 1980.- 208с.- (Б-ка произведений, удостоенных Государственной премии СССР).
- 7.Распутин, В. Г. Нежданно- негаданно: повести и рассказы / В.Г. Распутин.- М.: Дет. лит.,2001.- 288с.
8. Распутин, В. Г. Уроки французского: рассказы, повести, публицистика /В. Г. Распутин. - М.: Худож. лит., 1989. – 287 с. - (РГЮ. Роман - газета для юношества. Вып.1).

Статьи о жизни и творчестве В. Г. Распутина

1. Барышева, О. А. Тема духовной связи поколений в рассказе в рассказе В. Г. Распутина «В ту же землю...» /О. А. Барышева //Литература в школе. - 2009. - № 6. - С. 6.
2. Бражников, И. Л. Время, история и вечность в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»/ И. Л. Бражников //Литература в школе. - 2010. - № 3. - С. 21.
3. Катаева, Н. Распутин всегда наготове держал карандаш... /Н. Катаева //Комсомольская правда. - 2017. - 17 марта. - С. 12-13.
4. Куличенко, Н. В. Чтобы жить и помнить: анализ произведения В. Г. Распутина «Живи и помни» /Н. В. Куличенко //Читаем, учимся, играем. - 2012. - № 8. - С. 10-15.
5. Черников, А. Уроки духовности: повесть В. Распутина «Прощание с Матёрой» на уроках литературы /А. Черников //Литература в школе. - 2012. - № 6. - С. 2-6.
6. Шишкарёв, Л. Брызги шампанского и капли крови: почему разошлись на переломе истории Валентин Распутин и Евгений Евтушенко /Шишкарёв //Родина. - 2017. - № 3. - С. 84-89.
7. Шишкарёв, Л. Брызги шампанского и капли крови: они разошлись на переломе истории- Евгений Евтушенко и Валентин Распутин, которому сегодня исполнилось бы 80 лет /Л. Шишкарёв //Рос. газ. - 2017. - 15 марта. - С.16.

Произведения Валентина Григорьевича Распутина всегда востребованы думающим, мудрым читателем. Познакомьтесь с творчеством известного писателя или перечитайте его пронзительные произведения Вы сможете, посетив Центральную библиотеку имени Б. Е. Тумасова.



Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Ленинградская
ул. Советов, 53
Тел.: 8(86145) 7-27-11

www.bibl-len.ru
librlng@mail.ru

Режим работы:
понедельник - пятница
с 9.00 до 19.00 часов.
Суббота, воскресенье
с 9.00 до 17.00 часов.
Без выходных и перерыва,
санитарный день -
последняя пятница месяца

Составитель:

Н.Н. Пелипенко,
главный библиограф МБОУ МБУК «ЛМБ»;

Компьютерная верстка:

М.В. Сатина,
ведущий методист по работе
с юношеством МБОУ МБУК «ЛМБ»

Ответственный за выпуск:

А.А. Панасенко,
директор МБУК «ЛМБ»



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Методико- библиографический отдел

Время, история, вечность в произведениях В.Г. Распутина

Библиографическое
пособие



ст. Ленинградская, 2017 год