



Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Ленинградская межпоселенческая библиотека»
Методико-библиографический отдел

1818-2018
200
И. С. Тургенев

И жизнь, и слёзы, и любовь!

Методическое пособие

ст. Ленинградская, 2018 год

ББК 78.3

И11

И жизнь, и слёзы, и любовь: методическое пособие / авт.-сост. методико-библиографический отдел МБУК «Ленинградская межпоселенческая библиотека». - Ленинградская: [б.и.], 2018. – 40 с.

В методическое пособие включены сценарий мероприятия, посвященных популяризации имени и творческого наследия Ивана Сергеевича Тургенева; изречения писателя.

Пособие ориентировано на специалистов библиотек муниципального образования Ленинградский район.

ББК 78.3

И11

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Ленинградская межпоселенческая библиотека», 2018

09 ноября 2018 года исполняется 200 лет со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева (09 ноября 1818 – 03 сентября 1883) – русского писателя-реалиста, поэта, публициста, драматурга, переводчика.

Иван Тургенев является ярким представителем золотого века в истории русской литературы, а его известность простиралась далеко за пределы России – за границей, в Европе его имя также было знакомо многим.

Перу Тургенева принадлежат созданные им самим типичные образы новых литературных героев – крепостных, лишних людей, хрупких и сильных женщин и разночинцев. Некоторые затронутые им темы актуальны и по сей день.

В пособии представлены сценарий мероприятий по жизни и творчеству писателя.

Биография Ивана Тургенева.

И. С. Тургенев принадлежит к числу любимейших русских писателей. Родился он в семье помещика Орловской губернии 09 ноября в 1818 году. Отец его - Сергей Николаевич - служил в это время в армии и вышел в отставку полковником. Мать - Варвара Петровна – урожденная Лутовинова, отличалась суровым нравом. Перед ней трепетали не только дворовые, но и собственные сыновья. ««Мне нечем помянуть моего детства», - говорил позднее Тургенев, - Ни одного светлого воспоминания. Матери я боялся, как огня. Меня наказывали за всякий пустяк – одним словом, муштровали как рекрута. Редкий день проходил без розог; когда я отваживался спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявляла: «Тебе об этом лучше знать, догадайся». Тургенева любила, чтобы всё в доме делалось по часам. Каждый вечер она писала детям записки, кому, чем и когда надобно заниматься: «От десяти до двенадцати утра – рыбная ловля». «От двенадцати до двух – игра или чтение».

Спасением для Вани был огромный сад. Укрывшись в его зарослях, мальчик изучал взятую в библиотеке «Книгу символов и эмблем», ловил птиц или кормил рыбок в пруду.

В начале 1827 года Тургеневы приобрели дом в Москве и переехали на новое место жительства: пришла пора готовить детей к поступлению в высшие учебные заведения. Николая и Ивана Тургеневых родители определили в частный пансион на полное содержание и уехали за границу: тяжело больной отец нуждался в длительном лечении. Наступила двухлетняя разлука Ванечки Тургенева с родителями. Переход от домашнего к казенному воспитанию девятилетнего Тургенева давался нелегко. Приходилось смиряться с суровыми пансионскими распорядками. Еженедельно, по субботам, надзиратель отдавал Вейденгаммеру рапортчики со списками учеников, замеченных в дурном поведении: в

наказание они оставлялись в пансионе на выходные дни, без свидания с родными в домашней обстановке. Утренний подъём в семь часов, молитва, завтрак, классы.

Летом 1829 года вернулись из-за границы родители и решили перевести детей в другой пансион. В 1831 году Иван вышел из пансиона и занимался дома, с учителями, один из которых был неплохим поэтом, второй – известным автором печатного исследования «Слова о полку Игореве». Уровень подготовки оказался настолько высок, что Иван Тургенев в четырнадцать лет смог поступить в университет.

Уже в детском возрасте он свободно говорил на трех европейских языках и читал классиков немецкой, английской и французской литературы в оригинале. К этому времени совершилось в его жизни важное событие – открытие и освоение старой дедовской библиотеки. Супруги Тургеневы знали цену образования, были очень начитанными людьми, регулярно пополняли Спасскую библиотеку русской и зарубежной литературой. Отец внимательно следил за успехами своих детей в науках. Он очень рано заболел неизлечимой тогда желчнокаменной болезнью и в последние годы часто лечился за границей. Сыновья обязаны были писать ему письма в форме «журналов» - подробных отчетов за каждый прожитый день.

В 1838 году он отправился учиться за границу. Размеренный и чинный уклад немецкой жизни располагал к серьёзной учебе. Будущий писатель слушал лекции по истории, изучал латинский и греческий языки, философию Гегеля. Вернувшись в 1841 году в Петербург, год служил чиновником в канцелярии министерства иностранных дел.

Иван Сергеевич был умён, очень умён. Это отмечали почти все знавшие её. В одном из писем Белинский сообщал: «Тургенев – очень хороший человек, и я легко сближаюсь с ним. Это человек необыкновенно умный, беседы и споры с

ним отводили мне душу». Он прекрасно играл в шахматы, если судить по дошедшим партиям, лучше любого из русских классиков.

Тургенев был очень чистоplotен – ежегодно менял фуфайку, белье и весь вытирался губкой одеколоном с водой или туалетным уксусом. Аккуратность не уступала его чистоplotности... раз он ночью вспомнил, что, ложась спать, позабыл на место положить свои ножницы: тотчас же зажег свечку, встал и тогда только вернулся в свою постель, когда все уже на письменном столе его лежало как следует. Иначе он и писать не мог. (из воспоминаний Я. Полонского).

Поворотным в жизни Тургенева стал 1843 год. Осенью в Петербург приехала талантливая испанская певица Полина Гарсиа Виардо. Тургенев увидел её в «Севильском цирюльнике» в роли Розины и был покорен сразу и навсегда. Но Виардо уже была замужем и столь сильных ответных чувств к Ивану Сергеевичу не питала. Чтобы быть рядом с Полиной, Тургенев подолгу жил за границей. Временами возвращался в Спасское, домой, и вновь уезжал при первой возможности. Однажды Тургенев весну, лето и осень прожил в Спасском. Исходил с ружьем всю Орловскую и смежные с ней губернии, а потом, «как только кончились последние вальдшнепы», начал работать над книгой, точнее, над отдельными рассказами, которые позднее были объединены в сборник «Записки охотника». После «Записок» были опубликованы романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» и воистину волшебные повести о любви «Ася» и «Первая любовь». К Тургеневу пришла слава, для русского сочинителя доселе невиданная: его стали печатать и читать не только на родине, но и за границей. Свершилась мечта Ивана Сергеевича – он превратился в европейского писателя. А потом... потом появились «Отцы и дети». В России прочитали роман даже те, кто не

брал в руки книгу со школьной скамьи. Базарова обсуждали бедные студенты и светские дамы, приказчики и генералы. Критики называли повесть памфлетом, а молодёжь обиделась настолько, что не прислала писателю традиционного билета на концерт в помощь нуждающимся студентам.

Ошеломлённый Тургенев вернулся за границу и в течение почти шести лет не брался за перо. Он даже написал небольшое эссе «Довольно», которым хотел проститься с публикой. Но российские читатели оказались незлопамятны. Как только утихли первые страсти, Тургенева приняли на родине с восторгом. В Москве Общество любителей словесности встретило писателя громом рукоплесканий, он был избран почётным членом Московского университета. В эти годы Иван Сергеевич вновь взялся за перо и написал роман «Новь» и свой последний шедевр – «Стихотворения в прозе». Но меланхолия уже прочно овладела душой Тургенева. Иван Сергеевич - великий труженик-заработал у судьбы право если не на спокойную старость, то хотя бы на легкую смерть. Вышло по-иному. Последняя болезнь была мучительной и долгой, после выяснилось, что это рак позвоночника. Писатель знал, что умирает, но продолжал работать. В свое время возмущенный предположениями, что некоторые его повести написаны по-французски и по-немецки, Тургенев резко возражал: «Я никогда, ни одной строки в жизни не напечатал не на русском языке; в противном случае я был бы не художник, а – просто дрянь. Как это можно - писать на чужом языке, когда и на своем-то, родном, едва можно сладить с образами и мыслями.

Увы, в жизни лучше не зарекаться. Летом 1883 года в Буживале умирающий писатель диктовал по-французски своё новое произведение, рассказ «Пожар на море». Почему по-французски? Так приходилось, ведь записывала Полина Виардо.

Дни, оставшиеся до последнего беспамьяства, были мучительны. Успел просмотреть русский перевод «Пожар на море», успел послать коротенькое письмо Толстому-старому литературному и личному противнику, - в котором уговаривал упряма вернуться к литературной деятельности.

Незадолго до смерти Тургенев говорил, что он желал бы быть похороненным в Святогорском монастыре, у ног Пушкина, которого всегда называл своим учителем, но не считал себя достойным такой чести, а потому завещал похоронить его тело в Петербурге, на Волковском кладбище, рядом со своим другом Белинским.

Биограф рассказывал: «В погребальной процессии, медленно двигавшейся от Варшавского вокзала на кладбище — среди несметной толпы, стоявшей вдоль улицы, участвовало 179 депутаций с венками-от различных учреждений и обществ, от органов столичной и провинциальной печати... глаз едва охватывал весь этот ряд венков, двигавшихся, возвышаясь над толпой, на протяжении более чем двух верст». Так проводили современники своего кумира, сорок лет приводившего литературную и общественную Россию в восхождение.

«И жизнь, и слёзы, и любовь!»

Устный журнал

Цели:

- расширить и углубить представления читателей о жизни И.С. Тургенева;
- приобщить к истокам русской классической литературы;
- воспитывать любовь к России средствами художественного слова.

Оборудование: проектор, экран, ноутбук.

Страница 1. Тургенев - поэт.

В числе немногих творцов, кому, по словам Тургенева, жизнь «открыла свои родники», был он сам - писатель, о котором говорят, как об удивительно возвышенном и гармоничном художнике, проникновенном лирике в русской прозе 19 века. Именно русский аромат прозы помог ему обрести признание и особое уважение публики.

На книгах Ивана Сергеевича воспитывались поколения лучших людей нашей страны. Прошло немало лет с тургеневского времени, но по-прежнему жива благодарность великому писателю, который во всем мире прославил высоту духа русского народа и красоту родной земли.

С именем Ивана Сергеевича Тургенева в нашем сознании связано представление о великолепном мастере слова, в совершенстве, владеющем богатствами русского языка, рисующем изумительно точные картины русской природы и жизни русских людей.

В произведениях Тургенева мы не найдём прямых авторских оценок описываемой действительности, но если сопоставить произведения Тургенева с обстоятельствами его

жизни, то увидим, как много личных переживаний внесено в каждое из них.

А ведь мало кто знает, что начинал Тургенев своё творчество как поэт. Лучше всего Ивану Сергеевичу удавались картины природы: тут уже ясно чувствуется та меланхолическая поэзия, которая составит главную красоту тургеневского пейзажа.

*(на фоне музыки П.И. Чайковского «Времена года»
читается стих «Через поля к холмам тенистым»)*

*Через поля к холмам тенистым
Промчался ливень... Небо вдруг
Светлеет... Блеском водянистым
Блестит зеленый, ровный луг.
Гроза прошла... Как небо ясно!
Как воздух звучен и душист!
Как отдыхает сладострастно
На каждой ветке каждый лист!
Оглашено вечерним звоном
Раздолье мирное полей...
Пойдем гулять в лесу зеленом,
Пойдем, сестра души моей.
Пойдем, о ты, мой друг единый,
Любовь последняя моя,
Пойдем излучистой долиной
В немые, светлые поля.
И там, где жатва золотая
Легла волнистой полосой,
Когда заря взойдет, пылая,
Над успокоенной землей,-
Позволь сидеть мне молчаливо
У ног возлюбленных твоих...
Позволь руке твоей стыдливо*

Коснуться робких губ моих...

Иван Сергеевич говорил: «Я не могу без волнения видеть, как ветка, покрытая молодыми, зеленеющими листьями, отчётливо вырисовывается на голубом небе. Жизнь, её реальность, её капризы, её случайности, привычки, её мимолётную красоту... всё это я обожаю. Я прикован к земле!».

*Брожу над озером... туманны
Вершины круглые холмов,
Темнеет лес, и звучно-странны
Ночные клики рыбаков.
Полна прозрачной, ровной тенью
Небес немая глубина...
И дышит холодом и ленью
Полузаснувшая волна.
Настала ночь; за ярким, знойным,
О сердце! за тревожным днем, -
Когда же ты заснешь спокойным,
Пожалуй, хоть последним сном.*

Страница 2. Тургенев о любви.

Многие поэты признаются, что писать о любви очень трудно. Это чувство могут понять и описать не все.

У поэтессы Юлии Друниной есть небольшое стихотворение.

*Разве можно сказать,
Что такое весна?
Это знают одни журавли.
Разве можно сказать.
Что такое волна?
О волнах знают лишь корабли,
Разве можно сказать,*

*Как поют соловьи,
Как поют соловьи на заре?
Разве можно в словах
Рассказать о любви?
Этих слов не найти ни в одном словаре.*

Одна из главных тем творчества Ивана Сергеевича - невозможность жить без любви, любви в разных её проявлениях. Он воспевает её как силу, способную противостоять всему: и эгоизму, в котором всегда видел главного врага человечества, и даже смерти. В конце жизни в известном стихотворении в прозе «Воробей» Тургенев скажет: «Любовь сильнее смерти и страха смерти» только ею, только любовью держится и движется жизнь». Правда этих слов – итог долгих и глубоких раздумий писателя – подтверждается в каждом его произведении.

Иван Сергеевич был убежден, что жизнь, каждый шаг человека в ней должны быть освящены любовью и верой в торжество добра и справедливости, ибо они зажигают в человеке то священное пламя и рождают ту благородную решимость, без которых он не может стать настоящим гражданином своей страны.

Только человек, придающий любви такое огромное значение, мог написать этот удивительный романс.

(звучит романс «Утро туманное»)

Иван Сергеевич - один из тончайших певцов первой любви во всей мировой литературе. Он создал очаровательные женские образы, вошедшие в золотой фонд русской литературы под романтическим названием тургеневские девушки, - самоотверженных, искренних, решительных, не боящихся любить. Но чаще всего их любовь носит трагический характер.

«Цветок»

*Тебе случилось - в роце темной,
В траве весенней, молодой,
Найти цветок простой и скромный?
(Ты был один - в стране чужой.)*

*Он ждал тебя - в траве росистой
Он одиноко расцветал...
И для тебя свой запах чистый,
Свой первый запах сберегал.*

*И ты срываешь стебель зыбкой.
В петлицу бережной рукой
Вдеваешь, с медленной улыбкой,
Цветок, погубленный тобой.*

*И вот, идешь дорогой пыльной;
Кругом - всё поле сожжено,
Струится с неба жар обильный,
А твой цветок завял давно.*

*Он выросал в тени спокойной,
Питался утренним дождем
И был заеден пылью знойной,
Спален полуденным лучом.*

*Так что ж? напрасно сожаленье!
Знать, он был создан для того,
Чтобы побыть одно мгновенье
В соседстве сердца твоего.*

Страница 3. Тургенев и Полина Виардо.

Их отношения считают одной из самых драматичных, загадочных, красивых и долгих историй любви всех времён и

народов. Но правильнее было бы сказать, что это история одержимости великого русского писателя Ивана Тургенева звездой мировой величины, оперной дивой Полиной Виардо.

День 1 ноября 1843 года стал незабываемым для писателя: его представили молодой, но уже знаменитой французской певице Полине Виардо, приехавшей в Санкт-Петербург вместе с сорокалетним мужем.

Мало кто мог подумать тогда, что молодой Тургенев, ставший вскоре великим русским писателем, сохранит горячую привязанность к замужней женщине. В одном из писем Тургенев сравнил себя с птицей, которая два раза в год совершает перелет: весной отправляется в русскую деревню, а осенью возвращается в Париж, к ней...

С той самой минуты, как увидел ее в первый раз <...> я принадлежал ей весь. Я уже не мог жить нигде, где она не жила, я оторвался разом от всего дорогого, от самой родины, и пустился вслед за этой женщиной. Я не мог отвести взора от черт её лица, не мог наслушаться её речей, налюбоваться каждым её движением: я, право, и дышал-то вслед за нею.

Сорок лет он жил в статусе друга семьи, на краешке чужого счастья и семейного гнезда, бок о бок с мужем своей единственной возлюбленной. Ради неё он отказался от родины, от любви многочисленных поклонниц и собственного счастья, поссорился с матерью, отрекся от наследства, сбежал из-под ареста и поехал в Петербург под фальшивым паспортом, чтобы только краем глаза увидеть ее на сцене.

Спустя семь лет он напишет Полине: «Я ничего не видел на свете лучше Вас... Встретить Вас на своём пути было величайшим счастьем в моей жизни, моя преданность и

благодарность Вам не имеет границ и умрёт только вместе со мной».

Полина Виардо была яркой звездой на театральном небосклоне, но, подобно многим другим, могла бы погаснуть и быть забытой навсегда, если бы не Тургенев, сорок лет жизни которого до последнего смертного часа были отданы ей.

В доме Виардо звучала музыка, обсуждались новинки европейской литературы и искусства, составлялись программы домашних концертов, которые вскоре превратились в музыкальный центр этой летней столицы Европы. На музыкальных «утренниках» играли выдающиеся пианисты. Полина стала заниматься сочинением музыки: писала романсы на стихи русских поэтов – Пушкина, Лермонтова и Фета. Затем совместно с Тургеневым обратилась к оперетте. Для постановки опереток Иван Сергеевич отдавал большой зал своей виллы: соорудили сцену, повесили зелёный занавес, несколько кустов олеандров изображали дремучий лес, заставленное окно - хижину. Когда речь шла о Полине Виардо, Тургеневу изменяло не только эстетическое чувство, но подчас и элементарный здравый смысл. «Последнему колдуну» он пророчит большой музыкальный успех на европейской оперной сцене. Некоторые дуэты в нём он ставит в ряд выдающихся явлений оперной музыки. Но когда «Последнего колдуна» поставил оперный театр в Карлсруэ, где Виардо выступила в роли принца Лемо, спектакль с треском провалился. Скандальный провал стал достоянием многих газет. Чтобы поддержать тщеславные чувства своей повелительницы, Тургенев пускался на маленькие хитрости: на свои деньги печатал романсы Виардо в России, оплачивал весь тираж, и умолял друзей написать несколько лестных строк о них в русских газетах.

Нельзя без волнения читать строки из писем Тургенева Полине Виардо. Как трогательны его слова и чувства! Какая сила благородства!

Иван Сергеевич был убеждён, что отношения с Полиной не могут принести ему счастья, но не находил в себе сил освободиться из-под власти этого большого чувства, которое обрекло его на бесприютную жизнь одинокого странника.

Для нас же Полина Виардо навсегда останется любимой женщиной великого русского писателя. Что-то было такое в ней, что все попытки писателя освободиться от любовного наваждения по отношению к замужней женщине, иностранке, создать свою семью с не менее интересными дамами, заканчивались одним и тем же: Тургенев упорно возвращался к Полине, был и жил рядом с ней, и умер у неё на руках.

*Заметила ли ты, о друг мой молчаливый,
О, мой забытый друг, о друг моей весны,
Что в каждом дне есть миг глубокой, боязливой,
Почти внезапной тишины?*

*И в этой тишине есть что-то неземное,
Невыразимое... душа молчит и ждет:
Как будто в этот миг все страстное, живое
О смерти вспомнит и замрет.*

*О, если в этот миг невольною тоскою
Стеснится грудь твоя и выступит слеза...
Подумай, что стою я вновь перед тобою,
Что я гляжу тебе в глаза.*

*Любовь, погибшую ты вспомни без печали;
Прошедшему, мой друг, предаться не стыдись...*

*Мы жизни хоть на миг друг другу руки дали,
Мы хоть на миг с тобой сошлись.*

Иван Сергеевич считал, что у каждого человека своя судьба! Всю жизнь писатель любил только одну женщину - загадочную и необъяснимую Полину.

Тургеневу оставалось жить совсем недолго, но он был по-своему счастлив: рядом с ним была его Полина, которой он диктовал последние рассказы и письма. 3 сентября 1883 года писатель умер. А как завещание он оставил эти стихи...

(«Милый друг»)

*Милый друг, иль ты не видишь,
Что все видимое нами —
Только отблеск, только тени
От незримых очей?*

*Милый друг, иль ты не слышишь,
Что житейский шум трескучий —
Только отклик искаженный
Горжествующих созвучий?*

*Милый друг, иль ты не чувствуешь,
Что одно на целом свете —
Только то, что сердце к сердцу
Говорит в немом привет?*

После смерти Тургенева Полина Виардо прожила 27 лет. Она по-прежнему вела активный образ жизни, много ездила, давала уроки музыки. Только с того трагического дня все оставшиеся годы не снимала траура и писала письма на листках с траурной лентой в уголке. На его могилу в Петербурге она точно не пришла.

Так закончилась долгая любовь двух гениальных личностей – великого писателя и знаменитой певицы. Тургенев и Виардо пронесли это нежное чувство через всю свою жизнь.

Страница 4. Родина в жизни писателя.

*Меня не только тянет,
меня рвёт в Россию.
И.С. Тургенев.*

Служению своей стране, своему народу была посвящена каждая строка творческого наследия И. С. Тургенева.

На его книгах воспитывались поколения лучших людей нашей страны. Прошло немало лет с тургеневского времени, но по-прежнему жива благодарность великому писателю, который во всем мире прославил высоту духа русского народа и красоту родной земли.

Долгие годы Тургенев проводит вдали от родины. «Что ни говори, на чужбине точно вывихнутый, – жалуется он в письмах. – Осужден на цыганскую жизнь и не свить мне, видно, гнезда нигде и никогда!»

Он часто мечтал вернуться в Россию, но, к сожалению, неизлечимый недуг не давал возможности отправиться в такое далекое путешествие. Но как Иван Сергеевич страдал, что не может увидеть любимых мест!

О мой сад, о заросшие дорожки возле мелкого пруда! О песчаное местечко под дряхлой плотиной, где я ловил пескарей и гольцов! И вы, высокие березы, с длинными висячими ветками, я посылаю вам последнее прости! Расставаясь с жизнью я к вам одним простираю руки. Я бы хотел еще раз надышаться горькой свежестью полыни, сладким запахом сжатой гречихи на полях моей родины; я бы хотел

еще раз услышать издали скромное треньканье надтреснутого колокола в приходской нашей церкви; еще раз полежать в прохладной тени под дубовым кустом на скате знакомого оврага; еще раз проводить глазами подвижный след ветра, темной струёю бегущего по золотой траве нашего луга...

Сбывались его давние предчувствия. 30 мая 1882 года Тургенев писал своему другу Полонскому, отъезжавшему в гостеприимное Спасское...

Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь, которую я уже вероятно никогда не увижу...

Однако в июле наступило облегчение, Тургенев чувствовал себя намного лучше, мог понемногу ходить, спускаться в сад, спокойно спать по ночам... Появилась надежда поехать в Россию.

Звучит классическая музыка «Полонез Огинского»

И вместе с надеждой пришли и желание работать, и воспоминания. Воскресала в памяти жизнь живая и сложная, а в ней, как в капле воды, отражались суровые исторические судьбы России – далекой, милой и горькой Родины.

В последние годы жизни Тургеневым было написано несколько небольших прозаических произведений, в том числе «Стихотворения в прозе». Их справедливо считают заключительным аккордом литературной деятельности писателя. В них нашли отражение почти все темы и мотивы его творчества, как бы вновь пережитые Тургеневым на склоне лет.

Своеобразным торжественным гимном прозвучала горячая вера Тургенева в будущее русского народа в стихотворении «Русский язык».

(Чтение наизусть «Русский язык»).

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Произведения Тургенева излучают духовную, умственную, художественную энергию такой силы, что этот свет вот уже долгие годы сияет во всем своем могуществе и будет сиять вечно. Сила его мысли, обаяние личности, боль сердца, вера в народ и Россию настолько велики, что было бы справедливо сказать: «Читая творения Тургенева, можно превосходным образом воспитать в себе человека».

Викторина.

Узнай героя по описанию.

Ведущий зачитывает текст с портретным описанием персонажа. Задача команды - узнать это лицо по внешнему облику и записать имя на листочке. На обдумывание - 30 секунд. Каждый правильный ответ - 3 балла.

“Аркадий оглянулся и увидел ...женщину высокого роста в черном платье, остановившуюся в дверях залы. Она поразила его достоинством своей осанки. Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана, ...спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой мягкой силой веяло от ее лица”. (Анна Сергеевна Одинцова, “Отцы и дети”)

“В нескольких шагах от меня - на поляне, между кустами зеленой малины, стояла высокая стройная девушка в полосатом розовом платье и с белым платочком на голове... я пожирал взором этот стройный стан, и шейку, и красивые руки, и слегка растрёпанные белокурые волосы под белым платочком, и этот полузакрытый умный глаз, и эти ресницы, и нежную щеку под ними...” (Зинаида, “Первая любовь”).

“Девушка... с первого взгляда показалась мне очень милостивой. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита”. (Ася, “Ася”).

Лицо “длинное и худое, с широким лбом, сверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум”. (Евгений Васильевич Базаров, “Отцы и дети”)

“На вид ему лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза”. (Павел Петрович Кирсанов, “Отцы и дети”)

Биография и творчество писателя.

1. Год рождения И.С. Тургенева. (1818 год).
2. Как называется имение Варвары Петровны, матери Тургенева? (Спасское-Лутовиново).

3. Какое образование получил И.С. Тургенев? (*Поступил на словесное отделение Московского университета, затем перевелся в Петербургский университет и закончил там филологическое отделение философского факультета, получил специальное философское образование в Берлинском университете*).

4. Какое событие, происшедшее в 1843 году, наложило неизгладимый отпечаток на всю жизнь И.С. Тургенева? (*Знакомство с П. Виардо*)

5. В какой стране находился И.С. Тургенев в последний год своей жизни? (*Франция*).

6. Где завещал похоронить себя Тургенев? (*На Волковом кладбище*).

«Заморочки из бочки».

(От команды выходят по одному участнику и трижды вытаскивают бочонки; используем мешочек в качестве бочки, а вопросы – бочонки из игры «лото»)

1. С кем сравнивает автор Герасима, вырвавшегося на свободу? (*Со львом. «Он выступал, как лев, сильно и бодро»*).

2. Она будила его по утрам... с важностью на лице отправлялась вместе с ним на реку, караулила его метлы и лопаты... (*Муму*).

3. В каком стихотворении в прозе писатель говорит, что зло порождает зло, человек в злобе безобразен? (*«Близнецы»*).

4. Какую тему впервые ввел Тургенев в русскую литературу? (*Крестьянскую тему*).

5. Какова роль пейзажа в рассказе «Бирюк»? (*Служит средством передачи душевных состояний автора и героев*).

6. О каком времени года идет речь в рассказе «Бежин луг»? (*Лето, июль*).

7. Кто является главным героем рассказа «Бежин луг»? (*Крестьянские мальчики из соседних деревень, которые стерегли табун*).
8. Как рассказчик попал на Бежин луг? (*Он заблудился*).
9. Что объединяет все рассказы сборника «Записки охотника»? (*Образ рассказчика*).
10. Какими эпитетами писатель наделяет «русский язык»? (*«Великий, могучий, правдивый и свободный...»*).
11. Какова тема стихотворения «Два богача»? (*Тема социального неравенства*).
12. Из какого произведения взято описание ночи: «Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня, - с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь уже отступила. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликались коростели.»? (*«Муму»*).

Список используемой литературы:

1. Лебедев, Ю.В. Тургенев / Ю.В. Лебедев. – М.: Мол. Гвардия, 1990. – 608 с., ил. – (Жизнь замечательных людей).
2. Ромашкина, Н.В. «Как упоительны в России вечера»: сценарий литературной гостиной по творчеству И.С. Тургенева, для 10-х классов / Н.В. Ромашкина //Русский язык и литература. Все для учителя!. – 2017. - №11. – С.43-48.
3. Я познаю мир: Русская литература/ М.В. Лахтина; Худож. Г.Н. Соколов. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004. – 398 [2] с.: ил.

Изречения Ивана Сергеевича Тургенева.

Добро по указу – не добро.

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!.. нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

... Если ждать минуты, когда все, решительно все будет готово, - никогда не придется начинать.

Кто стремится к великой цели, уже не должен думать о себе.

Слово «завтра» придумано для людей нерешительных и для детей.

Чрезмерная гордость – вывеска ничтожной души.

... Не в одних стихах поэзия: она разлита везде, она вокруг нас. Взгляните на эти деревья, на это небо – отовсюду веет красотой и жизнью, а где красота и жизнь, там и поэзия.

Счастье – как здоровье: когда его не замечаешь, значит, оно есть.

Когда переведутся донкихоты, пускай закроется книга Истории. В ней нечего будет читать.

Мудрость тысячелетий: энциклопедия / автор-составитель В. Балязин. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000. – 848 с.

Для заметок

Для заметок

Для заметок

**МБУК “Ленинградская
межпоселенческая библиотека”**

353740

**Краснодарский край,
Ленинградский район,
ст. Ленинградская,
ул. Советов, 53
Тел.: 8(86145)7-27-11**

**<http://bibl-len.ru>
librlng@mail.ru**

**Режим работы
понедельник - пятница
с 9.00 до 19.00 часов
Суббота, воскресенье
с 9.00 до 17.00 часов
Без выходных и перерыва,
санитарный день -
последняя пятница месяца**

**Составитель:
методико-библиографический
отдел**

**Вёрстка и дизайн:
О.В. Менжинская**

**Ответственный за выпуск:
А.А. Панасенко,
директор МБУК “ЛМБ”**