



«Живые и мертвые»

Книга 1

Роман К.М.Симонова «Живые и мертвые» - одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне. «... Ни Синцов, ни Мишка, уже успевший проскочить днепровский мост и в свою очередь думавший сейчас об оставленном им Синцове, оба не представляли себе, что будет с ними через сутки. Мишка, расстроенный мыслью, что он оставил товарища на передовой, а сам возвращается в Москву, не знал, что через сутки Синцов не будет ни убит, ни ранен, ни поцарапан, а живой и здоровый,

только смертельно усталый, будет без памяти спать на дне этого самого окопа. А Синцов, завидовавший тому, что Мишка через сутки будет в Москве говорить с Машей, не знал, что через сутки Мишка не будет в Москве и не будет говорить с Машей, потому что его смертельно ранят еще утром, под Чаусами, пулеметной очередью с немецкого мотоцикла. Эта очередь в нескольких местах пробьет его большое, сильное тело, и он, собрав последние силы, заползет в кустарник у дороги и, истекая кровью, будет засвечивать пленку со снимками немецких танков, с усталым Плотниковым, которого он заставил надеть каску и автомат, с браво выпятившимся Хорышевым, с Серпилиным, Синцовым и грустным начальником штаба. А потом, повинаясь последнему безотчетному желанию, он будет ослабевшими толстыми пальцами рвать в клочки письма, которые эти люди посылали с ним своим женам. И клочки этих писем сначала усыплют землю рядом с истекающим кровью, умирающим Мишкиным телом, а потом сорвутся с места и, гонимые ветром, переворачиваясь на лету, понесутся по пыльному шоссе под колеса немецких грузовиков, под гусеницы ползущих к востоку немецких танков. ...»



«Живые и мертвые»

Книга 2

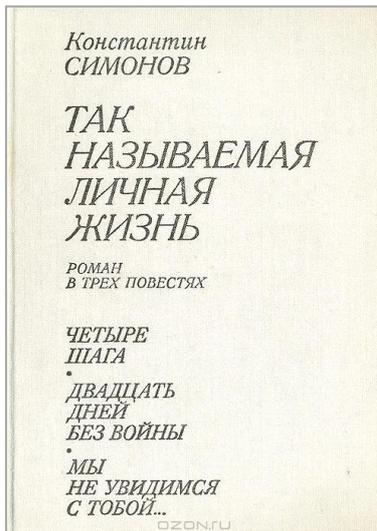
События второй книги трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» разворачиваются зимой 1943 года - в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны.



«Живые и мертвые»

Книга 3

Роман «Последнее лето» завершает трилогию «Живые и мертвые»; в нем писатель приводит своих героев победными дорогами «последнего лета» Великой Отечественной войны.



«Так называемая личная жизнь»

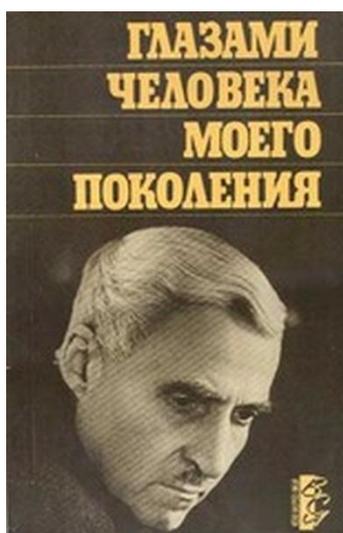
«... Двадцать с лишним лет назад, в ходе работы над трилогией «Живые и мертвые», я задумал еще одну книгу - из записок Лопатина, - книгу о жизни военного корреспондента и о людях войны, увиденных его глазами. Между 1957 и 1963 годами главы этой будущей книги были напечатаны мною как отдельные, но при этом связанные друг с другом общим героем маленькие повести («Пантелеев», «Левашов», «Иноземцев и Рындин», «Жена приехала»). Впоследствии все эти вещи я соединил в одну повесть, назвав ее «Четыре шага». А начатое

в ней повествование продолжил и закончил еще двумя повестями «Двадцать дней без войны» и «Мы не увидимся с тобой...». Так сложился этот роман в трех повестях «Так называемая личная жизнь», который я предлагаю вниманию читателей». (Константин Симонов)



Разные дни войны. Дневник писателя.

Настоящее двухтомное издание произведений лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Константина Симонова, включает в себя военные дневники писателя, с первого и до последнего дня Великой Отечественной войны служившего корреспондентом «Красной звезды».



«Глазами человека моего поколения: размышления о И. В. Сталине»

Воспоминания известного советского писателя Константина Симонова, наполненные размышлениями о сложностях и противоречиях эпохи, рассказывают о его детстве, юности, становлении личности, встречах со Сталиным. Второй раздел книги - «Сталин и война» - заметки к биографии маршала Г. К. Жукова, записи о встречах с И. С. Коневым и другими крупными военачальниками.



«Случай с Польшим»

«... С этим третьим Гансом вышло так, что Польшим, потеряв своих, неудачно напоролся на него один на один, уже израсходовав до этого весь боезапас. Ганс, судя по первым же его маневрам, был крепкий орешек. Стрелять по нему нечем, а начнешь выходить из боя – зайдет в хвост и свалит! Но откуда ему знать, что у тебя кончился боезапас? Польшим решил не выходить из боя и маневрировать, пока Ганс сам не выдержит и не пойдет первым к себе домой. Но у этого Ганса, видимо, были крепкие нервы, он все не выходил и не выходил из боя и действовал так нахально, что у Польшима даже на секунду мелькнула мысль: не догадался ли Ганс, что тебе нечем его сбить? В конце концов на одном из разворотов Ганс все же оплошал, и Польшим зашел ему прямо в хвост почти вплотную. Одна очередь – и все! Если б было чем... Тут-то Польшим и пошел на таран...»



«Жди меня, и я вернусь...»

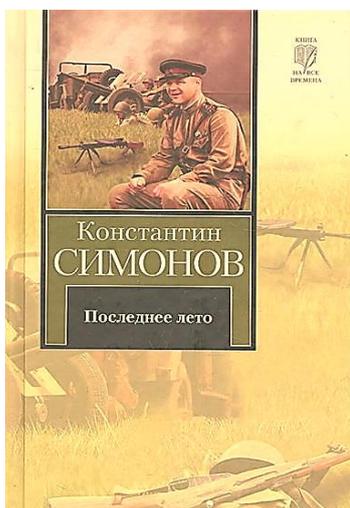
В январе 1942 года военный журналист и уже известный поэт Константин Симонов предложил редактору газеты 44-й армии Кокареву стихотворение "Жди меня". Редактор, по собственному признанию, "стал что-то бормотать, что в газету нужно героическое, а не интимно-лирическое. И бил себя по лысеющей голове. Потом, когда эти стихи опубликовала газета "Правда", для миллионов людей

на передовой и в тылу они стали молитвой верности, клятвой любви, символом святости супружеских уз.



«Солдатами не рождаются»

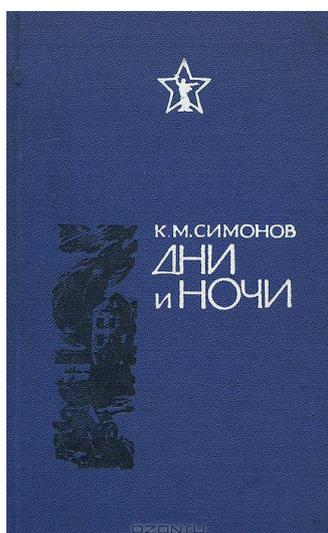
В этом томе представлена вторая книга эпопеи "Живые и мертвые" - одного из самых масштабных и значительных произведений о Второй мировой войне. Сталинградская битва, завершившаяся разгромом фашистских войск, события сурового января 1943 года легли в основу книги. В ней продолжен рассказ о судьбах генерала Серпилина, капитана Синцова, "маленькой докторши" Тани Овсянниковой.



«Последнее лето»

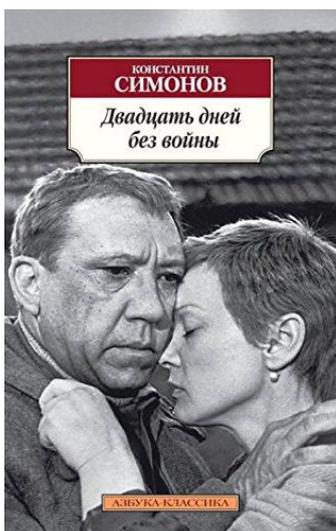
Роман Константина Симонова "Последнее лето" завершает собой большую трилогию об Отечественной войне и подвиге советского народа. В романе живут и действуют уже знакомые и любимые нами по предыдущим книгам ("Живые и мертвые", "Солдатами не рождаются") герои: это Серпилин, ставший командармом, Ильин, выросший до командира полка, Синцов - ныне адъютант командующего. В основе сюжета романа - подготовка и проведение Белорусской операции.

К. Симонов привлекает богатейший военно-исторический материал. Личные судьбы героев изображаются на фоне больших героических событий последнего военного лета.



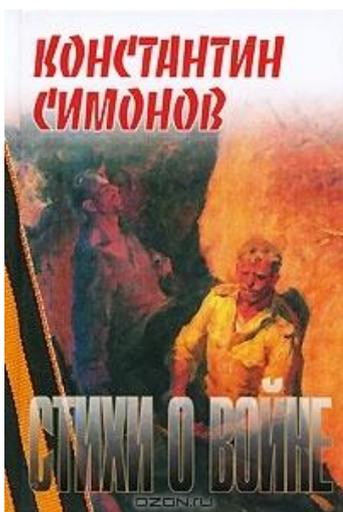
«Дни и ночи»

В повести "Дни и ночи" рассказывается о мужестве и героизме советских солдат в битве под Сталинградом.



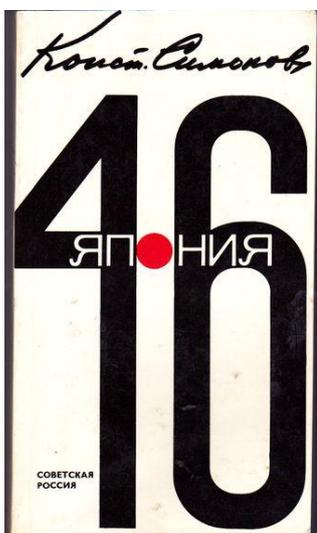
«Двадцать дней без войны»

"Двадцать дней без войны" - повесть из цикла, объединенного общим названием "Из записок Лопатина". Это повесть без выстрелов - они слышны в ней только на первых и последних страницах. Ее главный герой - военный корреспондент "Красной звезды" Лопатин - едет в декабре сорок второго года кружной дорогой через Ташкент...



«Стихи о войне»

"От Москвы до Бреста нет такого места, где бы ни скитались мы в пыли..." Эти слова о военных корреспондентах в полной мере относятся и к их автору. "Военная тема", ставшая жизнью и судьбой Константина Симонова, вошла в его лирику не грохотом артиллерии, а пронзительной мелодией, мужественной и нежной. Его стихи о любви и верности, о доблести и трусости, о дружбе и предательстве солдаты передавали друг другу, переписывали. Они помогали выжить.



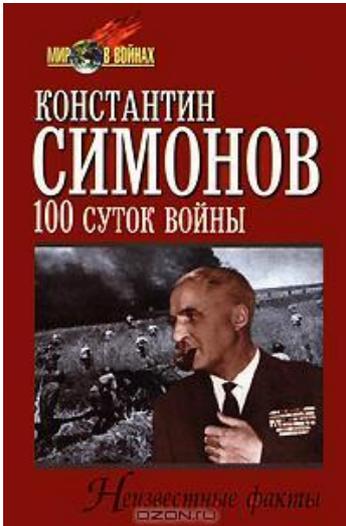
«Япония – 46»

В основу этой книги легли дневниковые записи известного советского писателя, лауреата Ленинской и Государственной премий, Героя Социалистического Труда К.Симонова, которые он вел в Японии в 1945-1946 годах в качестве корреспондента "Красной звезды". Вторая часть книги посвящена японскому искусству. Автор рассказывает о своих встречах с людьми искусства - актерами, народными художниками и народными архитекторами. Многие политические и общественные проблемы того времени не утратили своего значения и сейчас.



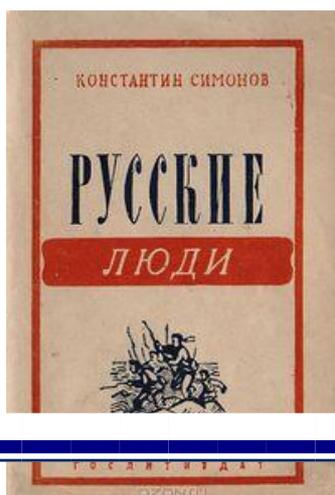
«Истории тяжелая вода»

Книга воспоминаний Константина Михайловича Симонова (1915-1979), одного из самых известных советских писателей, автора трилогии "Живые и мертвые" и многих хрестоматийных стихотворений военной поры ("Жди меня", "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." и др.), наполнена размышлениями о сложностях и противоречиях его эпохи. В ней рассказывается о детстве, юности, становлении личности автора, о его встречах с И.В. Сталиным, Г.К. Жуковым и другими известными военачальниками, с которыми Симонов был знаком еще со времен военного конфликта на Халхин-Голе, а также с И. Буниным, И. Эренбургом, А. Твардовским, В. Луговским, Н. Хикметом, Ч. Чаплином, В. Пудовкиным и другими деятелями литературы и искусства. Книгу составили мемуарные очерки разных лет, а также последняя, и самая откровенная, книга писателя - "Глазами человека моего поколения".



«Сто суток войны»

Ранее не публиковавшаяся полностью книга воспоминаний известного советского писателя написана на основе его фронтовых дневников. Автор правдиво и откровенно рассказывает о начале Великой Отечественной войны, о ее первых трагических ста днях и ночах, о людях, которые приняли на себя первый и самый страшный удар гитлеровской военной машины.



«Русские люди»

Пьеса написана в 1942 году К. М. Симоновым. «РУССКИЕ ЛЮДИ» - первый его художественный отклик на события войны, рожденный нелегкими испытаниями, мыслями о том, как и что выявляет война в людях, в народе. Как очищает и высветляет она или, напротив, окончательно разрушает человеческие души. Из сплетения характеров,

столкновения идей, жизненных фактов, истории любви и ненависти
вырастает рассказанная простыми словами очевидца драматическая повесть
о народном подвиге, названная двумя единственно верными,
всеисчерпывающими словами - «Русские люди»...